

# الخبيل وزوجته المشعة

تأليف: غانية برايز  
رسوم: مجدي اسكندر



يُحَى أَنْ تَاجِرًا يَعْيشُ فِي قَرْيَةٍ جَمِيلَةٍ، وَكَانَ يَمْلِكُ دُكَّانًا لِبَيْعِ الْعَقَاقِيرِ، يَعْمَلُ بِلَا كَلِّ  
وَعَيْبُهُ الْوَحِيدُ الْبُخْلُ؛ كَانَ بَخِيلًا وَشَحِيحًا، لَا يَنْفِقُ دِينَارًا وَاحِدًا عَلَى أُسْرَتِهِ وَلَا يُبَالِي  
لِعَنَائِهِمْ، فَهَمُّهُ الْوَحِيدُ جَنِي الْمَالِ وَتُكْدِيسِهِ.

عَانَتِ الزَّوْجَةُ كَثِيرًا مِنْ بُخْلِهِ الشَّدِيدِ، وَهِيَ لَا أَهْلَ لَهَا تَلَجًا إِلَيْهِمْ  
وَتَشْكُو لَهُمْ مَعَانَتَهَا مِنْ تَصَرُّفَاتِ زَوْجِهَا، وَلَا  
خِيَارَ لَدَيْهَا سِوَى الصَّبْرِ وَالتَّفَكِيرِ فِي تَدْبِيرِ  
أُمُورِهَا.

الِإِسْتِدَانَةَ مِنَ الْجِيرَانِ وَنِسَاءِ الْقَرْيَةِ  
هُوَ مَلَاذَمُ الْأَخِيرِ الَّذِي يُخْرِجُهَا  
مِنَ الصَّرُوفِ.

وَالْحَجَلُ يَعْتَرِيهَا حِينَمَا تَطْلُبُ  
شَيْئًا مِمَّا مِنْ إِحْدَاهِنَّ، وَلَمَّا أَحَسَّتْ  
مِنْهُنَّ بِالِانْتِزَاعِ وَالتَّفُورِ مِنْ طَلَبِهَا  
الْمُتَكَدِّرِ.



فَكَرَّتْ طَوِيلًا فِي إِجَادِ حَلِّ آخَرَ لِمُسْكِلتِهَا، فَاضْطَرَّتْ إِلَى التَّحَايِلِ عَلَى النِّسَاءِ  
وَإِتِّبَازِهِنَّ، وَمَا إِنْ تَلَّقِي نَظَرَهَا عَلَى شَيْءٍ أُعْجَبَهَا، فَتَحْتَلِقُ حِيلَةً حَتَّى تَنْظَفِرَ بِهِ. يَوْمًا  
بَعْدَ يَوْمٍ إِزْدَادَ طَمَعُهَا وَجَسَعُهَا وَكَتَسَبَتْ عَادَةً سَيِّئَةً، لِذَا تَحْتَرِسُ نِسْوَةَ الْقَرْيَةِ  
مِنْهَا حَتَّى لَا يَقَعَنَّ فِي جِبَالِهَا، وَأَصْبَحَتْ سِيرَتُهَا عَلَى كُلِّ لِسَانٍ. الْبَعْضُ أَشْفَقَ عَلَيْهَا  
وَكَانَ يَرَاهَا إِمْرَأَةً مُسْكِينَةً فَبَحُلَ زَوْجُهَا هُوَ الَّذِي دَفَعَهَا إِلَى ذَلِكَ الْوَضْعِ الَّذِي آلَتْ  
إِلَيْهِ، أَمَّا الْبَعْضُ الْآخَرَ فَيَلُومُهَا وَقَدْ اعْتَبَرَ أَنَّ سُلُوكَهَا غَيْرَ لَائِقٍ وَلَا مُبَرَّرَ لَهُ مَهْمَا  
كَانَتْ ظُرُوفُهَا.



أَمَّا ابْنُهُ الْوَحِيدُ فَيَلُوحُ مِنْ مَنْظَرِهِ بِلِبَاسِهِ الرَّثِّ كَحَالِ فَقِيرٍ مُعَوِزٍ.  
ذَاتَ مَرَّةٍ طَلَبَ مِنْ أَبِيهِ أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ كُرَّةً لِيَلْعَبَ بِهَا مَعَ أَصْدِقَائِهِ، وَطَبَعًا طَلَبَهُ  
مَرْفُوضٌ وَ مُسْتَحِيلُ الْمَنَالِ لِبُخْلِ وَالِدِهِ، فَصَنَعَ لِنَفْسِهِ كُرَّةً مِنَ الْقَشِّ وَكَلَّمَا اهْتَرَأَتْ  
بَدَّلَ الْقَدِيمَةَ بِكُرَّةٍ جَدِيدَةٍ.



وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ مَرَّتْ عَلَى الْقَرْيَةِ مُتَسَوِّلَةً تَجُوبُ  
الرُّقَاتِ تَسْأَلُ النَّاسَ الصَّدَقَةَ وَالْعَطِيَّةَ. وَعِنْدَ  
الظَّهِيرَةِ وَصَلَتْ إِلَى مَنْزِلِ التَّاجِرِ الْبَخِيلِ،  
فَوَضَعَتْ قَفَّعَهَا بِجَانِبِ الْبَابِ وَبِصَوْتِ حَزِينٍ  
يَمْتَرِجُ بِالتَّعَبِ وَالْخَجَلِ نَادَتْ قَائِلَةً: يَا أَهْلَ  
هَذَا الْبَيْتِ الطَّيِّبِينَ... أَنَا امْرَأَةٌ مِسْكِينَةٌ  
وَمُحْتَاجَةٌ،  
فَهَلْ لَكُمْ بِصَدَقَةٍ لِي وَأَجْرُكُمْ عَلَى اللَّهِ  
وَدَعَوَاتِي لَكُمْ أَنْ يَرْزُقَكُمْ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَا  
تُحْتَسِبُونَ.



بَيْنَمَا هِيَ تُرَدِّدُ الْكَلَامَ نَفْسَهُ وَإِذَا بِرَوْجَةِ  
الْبَخِيلِ تَفْتَحُ لَهَا الْبَابَ قَائِلَةً: مَا حَاجَتُكَ  
يَا امْرَأَةً؟

فَاخْمَرَ وَجْهَهَا خَجَلًا وَرَدَّتْ  
عَلَيْهَا: هَلْ لِي بِصَدَقَةٍ وَأَجْرِكُمْ  
عَلَى اللَّهِ.

قَالَتْ رَوْجَةُ الْبَخِيلِ: ائْتِظِرِّي  
قَلِيلًا.



فَهَمَّتْ لِتُخْبِرَ زَوْجَهَا ثُمَّ تَوَقَّفَتْ بُرْهَةً مِنْ  
الرَّيْمِ تَحَدَّثُ نَفْسَهَا: أَنَا مُبَيِّقَةٌ بِأَنَّهُ لَنْ  
يُعْطِيهَا أَيَّ شَيْءٍ وَسَيَرُدُّهَا فَارِغَةً الْيَدَيْنِ،  
فَالْبُحْلُ قَدْ أَعَمَى بَصِيرَتَهُ.

بَيْنَمَا هِيَ تَحَدَّثُ نَفْسَهَا، وَقَعَتْ عَيْنَاهَا عَلَى  
الرَّقَّةِ.

فَقَالَتْ لِنَفْسِهَا: أَنَا مُتَأَكِّدَةٌ أَنَّ هَذِهِ الْمَرْأَةَ  
تَحْمِلُ مَعَهَا الْمَالَ أَيْضًا،

لَنْ أَتْرُكَهَا تَعُودُ

أَدْرَاجَهَا... هَيَّا فَكْرِي.

فَخَطَرَتْ بِبَالِهَا حُطَّةً

شَيْطَانِيَّةً



وَهِيَ لَا تَزَالُ تُفَكِّرُ، حَمَلَتِ الْمَتَسَوِّلَةَ الْفَقَّةَ  
لِتَمْضِيَ إِلَى حَالِ سَبِيلِهَا مُعْتَقِدَةً أَنَّ أَحَدًا  
لَنْ يُقَدِّمَ لَهَا الصَّدَقَةَ فِي هَذَا الْبَيْتِ.  
قَالَتْ: حَسَنًا، أَتْرُكُكَ فِي رِعَايَةِ اللَّهِ،  
فَأَمَامِي طَرِيقٌ طَوِيلٌ.

فَأَوْقَفَتْهَا وَرَاحَتْ تَخْتَلِقُ لَهَا الْأَكَاذِيبَ. أَخْبَرَتْهَا  
بِأَنَّ زَوْجَهَا يَبْحَثُ عَنْ خَادِمَةٍ لِتُسَاعِدَهَا فِي  
أَشْغَالِ الْبَيْتِ، فَاقْتَرَحَتْ عَلَيْهَا أَنْ تَعْمَلَ لَدَيْهِمْ  
لِمُدَّةِ أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ مُقَابِلَ ثَمَنِ مَوْوَنَةِ خَمْسَةِ  
عَشَرَ يَوْمًا.

قَالَتِ الْمَتَسَوِّلَةُ: وَلَكِنْ أَنَا...

فَاطَعَتْهَا قَائِلَةً: هَذِهِ فُرْصَةٌ لَنْ نَعْوِضَ،  
وَأُرِيدُ مُسَاعَدَتِكَ فَقَطْ، وَمَا دَامَ زَوْجِي  
يَبْحَثُ عَنْ خَادِمَةٍ، فَلِمَ لَا تَقْبَلِينَ؟ وَعَلَى كُلِّ  
حَالٍ كَمَا تَسَائِلِينَ.



فَكَرَّتْ قَلِيلًا وَقَالَتْ فِي قَرَارَةِ نَفْسِهَا: لِمَ لَا أَقْبُلُ  
عَرَضَهَا؟ فَقَدْ أَكْرَمَنِي اللَّهُ . فَوَافَقَتِ الْمِسْكِينَةَ  
وَلَمْ تَفْطِنْ لِنَوَايَاهَا الشَّرِيبَةِ، ابْتَسَمَتْ زَوْجَهُ  
الْبَخِيلِ ابْتِسَامَةً حَيِيَّةً وَطَلَبَتْ مِنْهَا أَنْ تَنْتَظِرَ  
بِضَعِ دَقَائِقٍ حَتَّى تُخْبِرَ زَوْجَهَا بِذَلِكَ، فَهَرَعَتْ  
مُسْرِعَةً إِلَيْهِ وَأَقْفَعَتْهُ بِخُطْبَتِهَا. وَافَقَ عَلَى الْفُورِ  
دُونَ أَنْ يُفَكِّرَ فِي الْأَمْرِ، رَجَعَتْ إِلَيْهَا وَأَدْخَلَتْهَا  
إِلَى الْمَنْزِلِ، وَبَدَأَتِ الْأَوَامِرُ تَنْهَالُ عَلَيْهَا  
دُونَ تَوْقُفٍ وَلَمْ تُمَهِّلْهَا حَتَّى بَعْضَ الْوَقْتِ  
لِتَسْتَرِيحَ مِنْ سَفَرِهَا.



ظَلَّتِ الْمُسَوَّلَةُ تَشْتَغِلُ طَوَالَ الْيَوْمِ وَلَمْ تَتَلُ مِنْ عَمَلِهَا  
الْمُتَوَاصِلِ سِوَى قِطْعَةٍ صَغِيرَةٍ مِنَ الْكِسْرَةِ وَكُوبٍ مِنَ الْحَلِيبِ،  
شَعَرَتْ بِالْجُوعِ فَرَأَتْ تَأْخُذُ الطَّعَامَ مِنَ الْقَفَّةِ حَتَّى فَرَعَتْ.  
أَمَّا الزَّوْجَةُ الْجَشِيعَةُ فَطَوَالَ الْوَقْتِ تَتَرَضَّدُهَا لِتَعْلَمَ إِنْ كَانَ  
بِحَوَازَتِهَا الْمَالُ، وَلِسُوءِ حَظِّهَا الْعَثْرُ فَإِنَّهَا لَمْ تَكُنْ تَمْلِكُ دِينَارًا  
وَاحِدًا كَمَا خَيَّلَ لَهَا فَحَدَّثَتْ نَفْسَهَا: يَا لِحَظِّي السَّيِّئِ!



أَمَّا الْبَخِيلُ فَلَمْ يَرْتَحْ لَهُ بَالٌ وَالسُّكُوكُ تُرَاوِدُهُ حَوْلَ الْمَرْأَةِ الْغَرِيبَةِ، وَكَلَّمَا عَادَ إِلَى  
الْبَيْتِ تَفَحَّصَ الْمَالَ الَّذِي حَبَّاهُ حَوْفًا مِنْ سَرِقَتِهِ. وَفِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ مَا قَبَلَ الْأَخِيرَ مِنْ  
مُعَادَرَتِهَا، بَقِيَ طَوَالَ اللَّيْلِ يُفَكِّرُ فِي كَيْفِيَةِ إِحْفَاءِ نُفُودِهِ، فَطَرَأَتْ بِبَالِهِ فِكْرَةٌ وَنَامَ  
قَدِيرَ الْعَيْنِ.



وَمَعَ طُلُوعِ فَجْرِ نَادَى عَلَى ابْنِهِ وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُسَلِّمَهُ الْكُرَّةَ الْقَشِيَّةَ خَاصَّتَهُ، وَوَعَدَهُ  
بِأَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ كُرَّةً جَمِيلَةً يَلْعَبُ بِهَا وَأَعْطَاهُ إِيَّاهَا الْإِبْنُ طَوْعاً مُحَدَّثاً نَفْسَهُ: أَعْلَمُ  
أَنَّهُ لَنْ يَشْتَرِيَ لِي، وَلَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرْفُضَ طَلَبَهُ وَسَأَصْنَعُ كُرَّةً أُخْرَى جَدِيدَةً.

فَأَمْسَكَ الْبَخِيلُ الْكُرَّةَ وَأَسْرَعَ مُهْرُولاً إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي أَخْفَى فِيهِ الْمَالَ وَفَتَحَهَا، أَخْرَجَ

مِنْهَا بَعْضَ الْقَشِّ وَوَضَعَ فِي وَسْطِهَا كُلَّ مَا جَمَعَهُ مِنْ

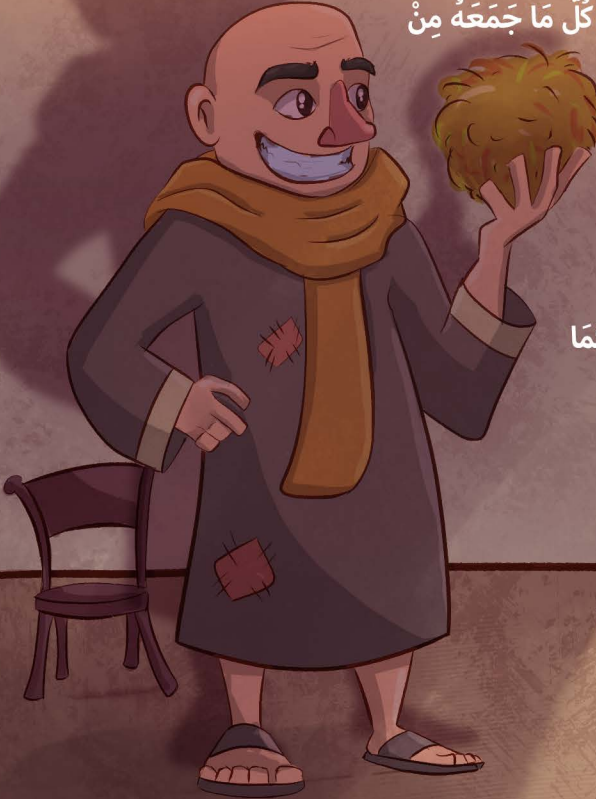
تُفُودٍ ثُمَّ أَعَادَ إِلَيْهَا الْقَشَّ الَّذِي

نَزَعَهُ مِنْهَا وَأَغْلَقَهَا فَأَحْكَمَ رَبْطَهَا

ثُمَّ دَخَلَ عُرْفَتَهُ وَوَضَعَهَا دَاخِلَ

الصُّنْدُوقِ الْخَشَبِيِّ بَيْنَ الْمَلَابِيسِ، وَكَمَا

هُوَ مُعْتَادٌ لَمْ يُعْلَمْ زَوْجَتُهُ بِالْأَمْرِ



انْقَضَتْ الْيَّامُ الْمُتَّفِقُ عَلَيْهَا، وَفِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ذَهَبَ الْبَخِيلُ إِلَى عَمَلِهِ كَعَادَتِهِ، أَمَّا  
رَوْجَتُهُ فَاتَّجَهَتْ إِلَى الْمُتَسَوِّلَةِ فَوَجَدَتْهَا مُسْتَيْقِظَةً تَتَهَيَّأُ لِلرَّحِيلِ، فَحَاطَبَتْهَا قَائِلَةً: لِمَ  
الْعَجَلَةُ؟...إِبْقِي حَتَّى الْمَسَاءِ.

فَرَدَّتْ: إِنَّهُ يَوْمٌ مَاحِقٌ، وَلِذَا مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ أَذْهَبَ الْآنَ حَتَّى لَا تُدْرِكَنِي حَرَارَةُ  
الشَّمْسِ، وَمَاذَا عَنِ الْإِنْتِفَاقِ؟ إِدْفِعِي لِي نَمَنَ خِدْمَتِي لَكَ.

بَدَتْ الرَّوْجَةُ الْجَشِعَةَ قَلِقَةً وَمُضْطَرِبَةً، فَطَلَبَتْ مِنْهَا أَنْ تَنْتَظِرَ لَحْظَةً

لِتُحْضِرَ لَهَا الْمَالَ. دَخَلَتْ إِلَى غُرْفَتِهَا وَجَلَسَتْ عَلَى

السَّرِيرِ تُفَكِّرُ فِي حِيلَةٍ ثُمَّ قَامَتْ تَمْشِي ذَهَابًا وَإِيَابًا



فَاتَّجَهَتْ نَحْوَ الصُّنْدُوقِ الْخَسِيِّ وَفَتَحَتْهُ وَهِيَ لَا تَرَى إِلَّا تَكْلِمَ نَفْسِهَا  
بِكَلَامٍ غَيْرِ مَفْهُومٍ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسُهُ تَقْلُبُ الْمَلَابِسَ، وَجَدَتْ الْكُرَّةَ  
الْقَشِيَّةَ فَقَالَتْ: وَلَدٌ مُشَاكِسٌ...حَبَّأَ كُرَّتَهُ هُنَا، سَاعَاقِبُهُ عَلَى ذَلِكَ.

وَهِيَ تُمْتِمُ رَاوَدَتْهَا حُدْعَةٌ وَإِزْتَسَمَتْ عَلَى  
مُحِبَّاءِهَا إِبْنِسَامَةً مَأْكِرَةً، فَحَمَلَتْ الْكُرَّةَ بَيْنَ  
يَدَيْهَا وَأَقْبَلَتْ عَلَى الْمُسَوَّلَةِ مُشِيرَةً إِلَى  
الْكُرَّةِ الْقَشِيَّةِ قَائِلَةً لَهَا: ثَمَّنْ تَعَبِكِ دَاخِلَهَا،  
وَلَكِنْ لَا تَفْتَحِيهَا حَتَّى تَصِلِي إِلَى بَيْتِكِ لِأَنِّي أَخَافُ  
عَلَيْكَ مِنَ اللُّصُوصِ.

أَمْسَكَتِ الْمُسَوَّلَةُ الْكُرَّةَ وَوَضَعَتْهَا دَاخِلَ  
الْقَفَّةِ شَاكِرَةً كَرِيمَةً فَضَلِحَهُمْ، وَأَمْطَرَتْهَا  
بِالدُّعَاءِ

وَوَدَعَتْهَا ثُمَّ غَادَرَتِ الْمَنْزِلَ، فَجَدَّتْ فِي سَبِيلِهَا حَتَّى  
تَصِلَ إِلَى بَيْتِهَا قَبْلَ مَغِيبِ  
الشَّمْسِ.

تَهَدَّتْ زَوْجَةَ الْبَخِيلِ



عِنْدَ الْمَسَاءِ عَادَ رُؤُوسَهَا إِلَى الْمَنْزِلِ، أَخْبَرَتْهُ بِالْخُطَّةِ الَّتِي دَبَّرَتْهَا وَكَيْفَ تَمَكَّنَتْ مِنْ  
خِدَاعِ الْمِسْكِينَةِ وَرَاحَتْ تَفْتَخِرُ بِنَفْسِهَا وَمَدَى ذَكَائِهَا وَدَهَائِهَا، بَقِيَ يَسْتَمِعُ لَهَا  
مَضْذُومًا مَذْهُولًا وَهُوَ لَا يُصَدِّقُ مَا حَدَّثَتْ فَاسْتَشْطَبَ غَضَبًا صَاحِحًا: أَمْوَالِي دَاخِلَ  
أَل... مَاذَا صَنَعْتِ؟ وَيَحَكِ يَا... وَسَقَطَ أَرْضًا مُعْصِي عَلَيْهِ، وَحِينَمَا اسْتَفَاقَ بَدَأَ  
بِالصُّرَاخِ وَالْعَوِيلِ وَبِأَعْلَى صَوْتِهِ يُرَدِّدُ: نُقُودِي... نُقُودِي. فَاجْتَمَعَ الْجِيرَانُ حَوْلَهُ  
يَتَهَاْمِسُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ مُتَسَائِلِينَ عَنِ سَبَبِ كُلِّ هَذِهِ الصَّبَّةِ، فَأَقْرَبَتْ مِنْهُ زَوْجَتَهُ  
قَائِلَةً: بَخْلُكَ سَبَبَ لَنَا الشَّقَاءَ وَالْبُؤْسَ وَأَنَا قَدْ صِرْتُ امْرَأَةً مَآكِرَةً، وَفُلُوسُكَ ذَهَبَتْ



## الأسئلة:

- 1- أين يعيش التاجر وأسرته؟
- 2- ما هو العيب الذي يتميز به التاجر؟
- 3- هل بُخل التاجر سبب المتاعب لعائلته؟
- 4- بماذا استعانت الزوجة لحل مشاكلها؟
- 5- هل ترى تصرفها لائقاً وحلاً مناسباً؟
- 6- كيف تحل حالة الابن؟ وماذا طلب من أبيه؟
- 7- من هو الضيف الذي حل في منزل التاجر؟ وهل هم كرماء معه أم العكس؟
- 8- ما هي نوايا الزوجة الجشعة تجاه المتسولة؟
- 9- أين خبأ التاجر البخيل أمواله؟
- 10- ما هي الحيلة التي إستعانت بها الزوجة الجشعة؟ وهل نجحت خطتها؟
- 11- كيف تصرف التاجر البخيل بعدما ضاعت نقوده؟
- 12- ما هي العبرة من القصة؟



## عن المشروع

حكايات ض 2 هو مشروع تطوعي لإنتاج محتوى قصصي هادف ومجاني للطفل والنشء العربي بأفلام ورسوم عربية استمر من بداية عام 2022 حتى نهاية عام 2023، وشارك فيه العشرات بين مؤلفين ومدققين ورسامين وغيرهم. أنتج المشروع ما يقارب الـ 40 قصة بنسخ رقمية وأخرى للطباعة. ترحص المبادرة على إنتاج محتوى متنوع برغم كون المشروع تطوعي، وتنتشر محتواها على كل من الموقع الإلكتروني واليوتيوب ومنتجر غوغل (ولاحقا آبل) ضمن تطبيق الهاتف الذكي (حكايات ض)، كما تتيح الوصول لنسخ الطباعة دون قيود. يمكن الحصول على القصص كاملة من خلال موقع المبادرة أو بالتواصل المباشر معنا. يعتبر المشروع نقلة نوعية نحو التأليف، بعد مشروع الترجمة «حكايات ض 1» الذي أنتج 100 قصة مترجمة للعربية منتقاة من محتوى المصدر الحر والمنشورة على الوسائط المذكورة.

## الترخيص

تنتشر مبادرة ض هذا الكتاب عبر رخصة المشاع الإبداعي (CC BY-SA 4.0)، لتتيح الاستفادة منه بشكل مجاني ودون قيود قانونية، لكن مع حفظ بعض الحقوق للمبادرة وللمتطوعين في مشاريعها، مثل نسبة العمل وعدم تقييد رخصة النشر من طرف ثالث، حتى تضمن المبادرة سهولة وصول القراء للمحتوى واستفادتهم منه.

تسمح الرخصة بالاستفادة من المحتوى وتعديله ونشره والاستفادة منه بالشروط التالية:

- ① النسبة: يتطلب هذا الشرط ذكر اسم صاحب المصنف (الناشر) وعنوان المصنف وتفاصيل المصدر المعقول ذكرها (رمز: BY)
- ② الترخيص بالمثل: يتطلب هذا الشرط مشاركة المصنف، أو أي مصنف آخر استعمل به المصنف المرخص، بنفس الشروط التي رخص بها المصنف الأصلي (اختصار: SA)

الطبعة الأولى 2023

الرقم المعياري الداخلي: DS2023/05

الناشر: مبادرة ض 2023

مبادرة ض التطوعية - DADD-INITIATIVE e.V

دورتموند، ألمانيا

الموقع الإلكتروني: [www.dadd-initiative.org](http://www.dadd-initiative.org)

البريد الإلكتروني: [board@dadd-initiative.org](mailto:board@dadd-initiative.org)

الاسم على مواقع التواصل: [daddinitiative](https://www.daddinitiative.com)

## شكر وتقدير

لم يكن مشروع حكايات ض 2 ليتم لولا تقاني المتطوعين والمختصين من مختلف اللجان والأقسام، والذين جمعهم نفس الهدف النبيل، بتقديم محتوى هادف ومجاني للطفل والنشء العربي، فلهم كل التقدير. زجوان أن لا تنسوا وإياهم من صالح دعائكم.

## أماني عبد الحكيم شاهين

تتقدم مبادرة ض بخالص الشكر والامتنان لزميلتنا المتطوعة أماني عبد الحكيم شاهين، لقيامها على تنسيق وإدارة المشروع في عامي 2022 و2023 وإبداءها في تحفيز المتطوعين وتشجيعهم على إنجاز عمل متقن، بالإضافة لتابعهم وتنظيم عمل المجموعات المختلفة. أماني متطوعة بالعديد من المشاريع الثقافية في مصر، وهي إنسانة مُحبة للحياة وللأطفال، ومن أهدافها ترك أثر جميل في نفوسهم. لذلك سعدت بالانضمام لمشروع حكايات ض 2 وعملت على إدارته بمساعدة الزملاء المتطوعين من اللجان المختلفة.

«رسالتي لكل طفل يقرأ هذه القصة: لقد علمنا من أجلك أنت، نحبك ونهتم بك، لذا اعتنِ بهذه القصة وشاركها مع غيرك. وأهدي هذا العمل لكل طفل مثابر صامد أمام العدوان، لقد علمنا الصغار حب الأوطان وزرعوا في نفوسنا العزيمة والاصرار.» أماني شاهين...

## لمياء سليمان، ودار الكرمة للنشر

تتقدم مبادرة ض بجزيل الشكر للمساهمين في لجنة التحكيم من دار الكرمة للنشر ممثلة بالأستاذة لمياء سليمان، وهي شاعرة وكاتبة أدب أطفال سورية، مقيمة في ألمانيا، حاصلة على إجازة في التربية وإجازة في الأدب العربي. عملت الأستاذة لمياء في الإعلام والتربية والتعليم، وهي ناشطة في مجال العمل المدني. أسست منظمة Bedaya Organization في سوريا وهي المدير التنفيذي لـ Schritte für soziale Entwicklung e.V في ألمانيا. صدر لها العديد من الأعمال في مجال أدب الأطفال والبايعين، وأنشأت مجلتي خطوات صغيرة، وحينين عام 2015، كما أدارت العشرات من ورشات كتابة القصة القصيرة في مخيمات اللاجئين مع توفير آلاف من الكتب المجانية للأطفال. نالت عدة جوائز منها: جائزة الشارقة للإبداع العربي «المركز الأول»، جائزة الدولة لأدب الطفل بدولة قطر «المركز الأول». جائزة القصة القصيرة لاتحاد الكتاب العرب بسوريا «المركز الأول».

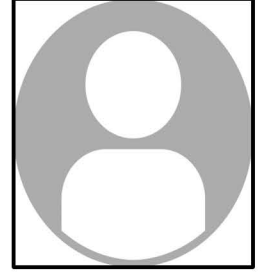
## لجنة التدقيق

تتقدم مبادرة ض بالشكر الجزيل للأستاذة الذين ساهموا بالتدقيق اللغوي للقصص وتشكيل الكلمات، لجزيل الشكر لكل من: الأستاذة حنان محمود بوادي، والأستاذة منى قشوع، والأستاذ عاطف العيادية على جهودهم التطوعية القيمة في المشروع.

## مساهمات مميزة

تشكر في مبادرة ض زملائنا الذين ساهموا بدعم المشروع من داخل وخارج المبادرة. منح بالذكر الزميل محمد العنوشة لإشرافه على الدعم الإعلامي والنشر على صفحات التواصل الخاصة بالمبادرة، والزميلة ندى الفرا التي ساهمت في التأسيس للمشروع وساعدت بتنظيمه، بالإضافة للزملاء جواد مخلوف ووائل ثلاث على دعمهم للمبادرة.

## الكاتبة: غانية برايز

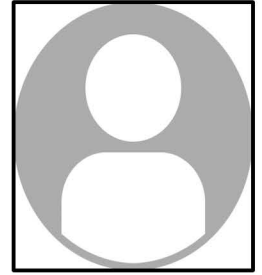


من مواليد جوان 1978 ببجاية \_ الجزائر. هي خياطة متحصلة على شهادة في هذا المجال، تهوى كتابة القصص، والشعر، والنصوص المسرحية وكتابة السيناريوهات، كما أن لديها هوايات أخرى كالرسم وتصميم الأزياء.

مؤلفاتها؛ الأول بعنوان (بائعة الفخار) صدر سنة 2020 والثاني (رحلة غريب) صدر سنة 2022 .

«تتوافق أهدائي مع أهداف مبادرة ض من خلال مشاريعها المثريّة لأدب الطفل (حكايات ض)، وأتمنى أن تساهم مؤلفاتي في إثراء أدب الطفل.» غانية برايز.

## الرسام: مجدي إسكندر



طالب هندسة ميكانيكا جامعة الاسكندرية. يعمل كرسام حر في مجال قصص الأطفال ورسم الخلفيات والشخصيات. يطمح لأن تكون له بصمة في عالم رسومات الأطفال، وهو ما دفعه ليكون ضمن فريق رسامي مشروع حكايات ض2.

كان هناك تاجر بخيل شحيح على أسرته، وما من حل لدى  
الزوجة التي عانت كثيرا من بخله الشديد سوى التحايل على  
النساء لتدبر أمورها. وبعدها أصبحت جشعة وماكرة...  
وذات يوم مرت متسولة على القرية تجوب الأزقة حتى  
وصلت إلى منزل التاجر البخيل تطلب الصدقة والعطية،  
فكيف تصرفت عائلة البخيل وماذا كانت النتيجة يا ترى؟

«قيمة الإنسان هي ما يضيفه إلى الحياة بين ميلاده و موته...»

مصطفى محمود