أكثر أو أقل؟ تحتاج للتخمين!

تأليف: غياثري تيرثابورا

ترجمة: إسراء خليفة

رسوم: ساهيتي راني

تدقيق ومراجعة: نور الدين شاهين

تنسيق التصميم: سناء الكحلو ت

DADD-INITIATIVE e.V.
INITIATIV & AKTIV
مبادرة ض

6-9 سنوات

ملاحظات حول الكتاب

النسخة الإنجليزية
العنوان: More or Less? Need to Guess!
تأليف: Gayathri Tirthapura © Pratham Books , 2017
رسوم: Sahitya Rani © Pratham Books , 2017
رخصة النشر: CC BY 4.0

النسخة العربية
العنوان: أكثر أو أقل؟ تحتاج للتخمين!
ترجمة: إسراء خليفة
تدقيق ومراجعة: نور الدين شاهين
تنسيق التصميم: سناء الكحلوت
رخصة النشر: CC BY-SA 4.0

الطبعة الأولى 2020
الرقم التسلسلي: DS2019/88

موقع حكايات ض: www.dadd-stories.org
البريد الإلكتروني: dadd.stories@gmail.com
موقع مبادرة ض الرسمي: www.dadd-initiative.org

نبذة عن المشروع والمبادرة

يهدف مشروع حكايات ض الذي أطلقته مبادرة ض (DADD-INITIATIVE e.V) لإثراء المحتوى الإلكتروني لقصص الأطفال باللغة العربية وتقديم ترجمات عالية الجودة لقصص متنوعة ولأعمار مختلفة. مبادرة ض هي مبادرة تطوعية هادفة لإثراء المحتوى العربي الإلكتروني الفقير وإثرائه علمياً وثقافياً. انطلقت المبادرة عام 2015 في مدينة دورتموند الألمانية من مجموعة طلاب عرب. وأخذت طابعها الرسمي عام 2017 بتسجيلها في السجل الألماني كمنظمة تطوعية غير ربحية منذ ذلك الحين. تعمل المبادرة بشكل منظم عبر تعاون أعضائها المتطوعين من داخل وخارج العالم العربي، والذين يجمعهم حب إثراء اللغة العربية ومحتواها الرقمي في شتى المجالات وللفئات العمرية المختلفة.

شكر وعرفان

من باب أداء واجب الشكر ورد الفضل لأهله، تتقدم مبادرة ض ممثلة بإدارتها في ألمانيا ومُشرفي مجموعاتها، و نيابة عن بقية أعضائها داخل وخارج ألمانيا بخالص الشكر والعرفان لكل المساهمين المتطوعين بكثير من وقتهم وعظيم جهدهم لإنتاج محتوى قيم للطفل العربي.

إدارة المشروع التطوعي

بجزيل الشكر والعرفان نشكر مديرة المشروع وأحد أعضاء مبادرة ض المتميزين، وهي طالبة بكالوريوس الطب البشري في جامعة الأزهر في غزة-فلسطين، ندى الفرا. عملت الزميلة ندى الساعات الطوال وعلى مدار عام 2019 على تنظيم مشروع حكايات ض ومتابعة لجانه المختلفة وتقديم الحلول لكل الصعوبات التي تعترضها. وبرغم الظروف الصعبة، حافظت ندى على متابعة عالية ووضعت آليات لاختيار وتنظيم اللجان بطرق علمية حديثة، وبتعاون مع قسم البرمجيات في مبادرة ض، حتى تحقق الهدف.

المتطوعون في اللجان

تتقدم إدارة المشروع بالأصالة عن نفسها وبالنيابة عن المسؤولين في مبادرة ض التطوعية بخالص الشكر والعرفان وبكثير من الامتنان لمن سار الدرب حتى يصل المشروع إلى هدفه وحتى يبلغ المنتهى، لكل المتطوعين الذين ثابروا واجتهدوا وأثمرت جهودهم، مترجمين ومدققين ومصممين، ولأولئك الذين حملوا مسؤولية الإشراف، شكرا لكل النصوص القيمة التي ستساهم في نقل معارف جديدة للقراء الصغار، ستبقون عماد المشروع وأساس نجاحه.

ترخيص الكتب

تتقدم إدارة مبادرة ض بجزيل الشكر، لكل من الزملاء حلمي حمدي وميشيل بكني على إرشاداتهم القانونية المتعلقة بترخيص القصص المترجمة.

موقع حكايات ض

الشكر الجزيل للزميل مهندس الحاسوب محمد الفرحان وفريق البرمجة السوري NasCa لتطويرهم البرمجي للنسخة الأولى لموقع قصص الأطفال بشكل تطوعي.

طلب ورجاء

إذا شعرتم بفائدة ما تقدمه مبادرة ض فنرجو أن لا تنسونا وأهلينا من دعاء صالح بقبول العمل ونوال الأجر.. كما نهيب بكل إنسان يشعر بوضع اللغة العربية المحزن وبُعدها عن مواكبة معارف العصر وعلومه، أن يسعى –ولو بنقل الرسالة- لإفادة اللغة العربية ومحتواها الإلكتروني.

الترخيص (License)

تتبع ملكية هذه الترجمة لمبادرة ض © مبادرة ض (DADD-INITIATIVE e.V)، 2020. بعض الحقوق محفوظة. تنشر كل حقوق الترجمة لهذا الكتاب برخصة CC BY-SA 4.0 .
This translation belongs to DADD-INITIATIVE e.V. © DADD-INITIATIVE e.V, 2020. Some rights reserved. Released under CC BY-SA 4.0 license.

ملاحظة: تم القيام بتعديلات نصية وتشكيلية خلال الترجمة وتنسيق التصميم لغرض ملائمة اللغة العربية.
Note: we made several edits in the translated version in text and design for the sake of conformity with the Arabic language.

لك الحق في نشر وتعديل الكتاب بالشروط التالية:

- **ذكر المساهمات وأصحاب الحقوق**، وتقديم رابط للرخصة، وتوضيح ما إن قمت بتعديلات، ويمكنك ذلك بأي طريقة معقولة، بحيث لا يشترط أو يُتطلب تدخل مالكي الحقوق في الأصل والترجمة.
- **النشر بالمثل:** يشترط عند القيام بتعديل الكتاب أو إعادة إنتاجه الحفاظ على نفس رخصة الأصل.

You are free to share and adapt the material under the following terms:

- **Attribut**— You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.
- **ShareAlike** — If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original.

يمكن استخدام هذا الكتاب بما يتوافق مع شروط الرخصة **CC BY-SA 4.0:** https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0
This translation can be used in conformity with the license **CC BY-SA 4.0:** https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0

«هَلْ يُمْكِنُكِ أَنْ تُحْضِرِي لِي اثْنَيْنِ مِنْ جَوْزِ الْهِنْدِ
مِنْ تِلْكَ السَّلَّةِ؟»

جَرَتْ أَرِيجُ إِلَى الْجَانِبِ الْآخَرِ مِنَ الْغُرْفَةِ ،
وَعَادَتْ فِي غَمْضَةِ عَيْنٍ بِاثْنَتَيْنِ مِنْ جَوْزِ الْهِنْدِ.

سُرَّتْ الْأُمُّ وَقَالَت: شُكْرًا لَكِ عَزِيزَتِي !
يَالَكِ مِنْ مُسَاعِدَةٍ !

تَلَأْلَأَتْ أَرِيجُ بِكُلِّ اعْتِزَازٍ. كَانَ الْيَوْمُ حَافِلًا بِزِفَافِ
عَمِّهَا سُلْطَان صِدْقِي! وَكَانَتْ لَدَيْهَا مَسْؤُولِيَّةٌ كَبِيرَةٌ
بِتَسْلِيمِ صَنَادِيقِ الْحَلْوَى إِلَى مِئَةِ ضَيْفٍ بَعْدَ
الْغَدَاءِ.

لَكِنْ، أَيْنَ كَانَتْ صَنَادِيقُ الْحَلْوَى؟

صَاحَتْ الْأُمُّ: يَا إِلٰهِي! مَا زَالَتْ الصَّنَادِيقُ فِي غُرْفَةِ الطَّابِقِ الْعُلْوِيِّ !
اذْهبي وَأَحْضِرِيهَا بِسَرْعَةٍ يا جُوجُو، فالضُّيُوفُ عَلَى وَشْكِ الانْتِهَاءِ مِنْ غَدَائِهِمْ.

قَالَ صَوْتٌ صَغِيرٌ مُتَذَمِّرٌ: أُمِّي! لَمْ تَطْلُبِي مِنِّي أَبَدًا الْمُسَاعَدَةَ! وَأَنَا جَائِعٌ.
قَالَتْ الأُمُّ بِلُطْفٍ: يُمْكِنُكَ مُسَاعَدَةُ أُخْتِكَ الْكُبْرَى يَا دُودُو،
جُوجُو! خُذِيهِ مَعَكِ مِنْ فَضْلِكِ.

عَبَسَتْ أَرِيجُ. «لِمَاذَا تَفْعَلُ أُمِّي هَذَا دَائِمًا؟»
فَقَدْ كَانَ أَخُوهَا الصَّغِيرُ آدَمُ مُزْعِجًا جِدًّا! لَكِنْ، لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ وَقْتٌ لِلْجِدَالِ.

نَبَّهَتْ أَرِيجُ أَخَاهَا بِعَيْنَيْنِ صَارِمَتَيْنِ:
عَلَيْكَ أَنْ تُصْغِيَ إِلَيَّ وَتَفْعَلَ مَا أَطْلُبُهُ مِنْكَ
حَرْفِيًّا يَا دُودُو!

هَزَّ آدَمُ رَأْسَهُ وَقَالَ: سَأَفْعَلُ يَا أُخْتِي! وَعْدٌ!

كَانَتْ فِي رُكْنٍ فِي الطَّابِقِ الْعُلْوِيِّ
كَوْمَةٌ مِنْ الْحَقَائِبِ الْقُمَاشِيَّةِ.
فَتَحَتْ أَرِيجُ حَقِيبَةً.
يُوجَدُ الْعَدِيدُ مِنْ صَنَادِيقِ
الْحَلْوَى الصَّغِيرَةِ فِي دَاخِلِهَا.

قَلِقَ آدَمُ جِدًّا وَفَكَّرَ: سَيَسْتَغْرِقُ
تَفْرِيغُ كُلِّ الْحَقَائِبِ وَحِسَابُ مِئَةِ
صُنْدُوقٍ وَقْتًا طَوِيلًا جِدًّا
يَا أُخْتِي! وَأَنَا جَائِعٌ جِدًّا.

قَالَتْ أَرِيجُ بِعُنْفٍ: شششش !
دَعْنِي أُفَكِّرُ !

فَكَّرَتْ أَرِيجُ مَلِيًّا. كَانَ آدَمُ مُحِقًّا. بِالْفِعْلِ، سَيَسْتَغْرِقُ حِسَابُ مِئَةِ صُنْدُوقٍ وَقْتًا طَوِيلًا جِدًّا. وَأَيْضًا لَنْ يَسْتَطِيعُوا أَخْذَ كُلِّ الْحَقَائِبِ إِلَى الْأَسْفَلِ، فَقَدْ كَانَ هُنَالِكَ الْكَثِيرُ مِنَ الْحَقَائِبِ.

نَظَرَ آدَمُ إِلَى صَنَادِيقِ الْحَلْوى بِشَوْقٍ وَقَالَ: هَلْ يُمْكِنُنِي فَتْحُ وَاحِدٍ؟ أَنَا جَائِعٌ جِدًّا.

قَالَتْ أَرِيجُ: لَا !

ثُمَّ ابْتَسَمَتْ وَقَالَتْ: لَدَيَّ فِكْرَةٌ! نَحْنُ لَسْنَا فِي حَاجَةٍ إِلَى أَنْ نَأْخُذَ مَئَةَ قِطْعَةٍ مِنْ الْحَلْوَى بِالضَبْطِ !
يُمْكِنُنَا أَنْ نَأْخُذَ مِئَةً بِالتَّقْرِيبِ. سَيَكُونُ ذَلِكَ أَسْرَعَ بِكَثِيرٍ.

تَحَيَّر آدَمُ: بِالتَّقْرِيبِ؟ مَا مَعْنَى هَذَا يَا أُخْتِي؟

قَالَتْ أَرِيجُ: هَذَا يَعْنِي: أَكْثَرُ قَلِيلًا، أَوْ أَقَلُّ قَلِيلًا مِنَ الْعَدَدِ بِالضَّبْطِ.

قَالَ آدَمُ بِهُدُوءٍ: لَـكِنْ، لَوْ أَخَذْنَا أَقَلَّ مِنْ مِئَةٍ ، فَلَنْ يَكْفِيَ الْجَمِيعَ.

قَالَتْ أَرِيجُ: لِذَلِكَ سَنَأْخُذُ أَكْثَرَ !

أَمْسَكَ آدَمُ بِضْعَ حَقَائِبٍ.
«حَسَنًا، هَيَّا نَفْعَلُهَا!»
«بِسُرْعَة! أَنَا جَائِعٌ جِدًّا جـدًّا!»

قَالَتْ أَرِيجُ: انْتَظِرْ يَا سَاذَجُ! دَعْنِي أُخْبِرْكَ
أَوَّلًا كَـيْـفَ سَتَقُومُ بِالتَّقْرِيبِ !

أَفْرَغَتْ أَرِيجُ مِنْ حَقِيبَةٍ وَاحِدَةٍ كُلَّ الصَّنَادِيقِ
عَلَى الْأَرْضِيَّةِ وَعَدَّتْهُمْ.
قَالَتْ أَرِيجُ: انْظُرْ يَا دُودُو، تُوجَدُ عَشْرَةُ صَنَادِيقَ
فِي هَذِهِ الْحَقِيبَةِ.
هَزَّ آدَمُ رَأْسَهُ.

أَشَارَتْ أَرِيجُ إِلَى الْحَقَائِبِ الْأُخْرَى
«كُلُّ الْحَقَائِبِ، تَقْرِيبًا، مِنْ نَفْسِ الْحَجْمِ.
مَاذَا يَعْنِي لَكَ ذَلِكَ؟»

هَزَّ آدَمُ كَتِفَيْهِ.

قَالَتْ أَرِيجُ: إِنَّهُ يَعْنِي أَنَّ كُلَّ حَقِيبَةٍ
تَحْتَوِي، تَقْرِيبًا، عَلَى أَكْثَرَ أَوْ أَقَلَّ مِنْ
عَشْرَةِ صَنَادِيقَ مِنَ الحَلْوَى !

قَالَ آدَمُ مُبْتَهِجًا: أوه. هكذا! كُنْتُ أَعْرِفُ.

أَخْفَتْ أَرِيجُ ابْتِسَامَتَهَا وَقَالَتْ: إِذَنْ، أَخْبِرْنِي. كَمْ عَدَدُ صَنَادِيقِ الْحَلْوَى فِي حَقِيبَتَيْنِ ؟

قَالَ آدَمُ فَوْرًا: تَقْرِيبًا، أَكْثَرُ أَوْ أَقَلُّ مِن عِشْرِين*.

«وَفِي ثَلَاثِ حَقَائِبَ؟»

بَدَأَ آدَمُ يَبْتَسِمُ. «تَقْرِيبًا، أَكْثَرُ أَوْ أَقَلُّ مِن ثَلاثِين**.» لَقَدْ فَهِمَ الْأَمْرَ.

«وَفِي خَمْسٍ؟»

صَاحَ آدَمُ: تَقْرِيبًا، أَكْثَرُ أَوْ أَقَلُّ مِن خَمسِين***، وَالْعَدَدُ خَمْسُونَ**** هُوَ نِصْفُ مَجْمُوعِ صَنَادِيقِ الْحَلْوَى الَّتِي نَحْتَاجُهَا !

*«١٠×٢=٢٠»

**«١٠×٣=٣٠»

***«١٠×٥=٥٠»

****«نِصْفُ١٠٠=١٠٠\٢=٥٠»

قَالَتْ أَرِيجُ بِإِعْجَابٍ شَدِيدٍ: ذَلِكَ جَيِّدٌ جِدًّا يَا دُودُو !

اِحْمَرَّ آدَمُ مِنْ شِدَّةِ سُرُورِهِ. كَمْ يُحِبُّ أَنْ تَمْدَحَهُ أُخْتُهُ !

قَال آدّمُ: هَلْ يُمْكِنُنِي الْآنَ فَتْحُ صُنْدوقِ...
حَدَّقَتْ أَرِيجُ.

قَالَ آدَمُ بِسُرْعَةٍ: أَقْصِدُ، سَوْفَ آخُذُ خَمْسَ حَقَائِبَ؛ أَيْ تَقْرِيبًا، أَكْثَرُ أَوْ أَقَلُّ مِنْ خَمْسِينَ صُنْدُوقًا، وَأَنْتِ سَتَأْخُذِينَ خَمْسًا. اتَّفَقْنَا؟

قَالَتْ أَرِيجُ: لَيْسَ بِهَذِهِ السُّرْعَةِ! نَحْنُ لَمْ نَعُدَّ الصَّنَادِيقَ فِي كُلِّ حَقِيبَةٍ.
مَاذَا لَوْ كَانَ فِي حَقِيبَةٍ أَوْ حَقِيبَتَيْنِ ثَمَانِيَةُ صَنَادِيقَ فَقَطْ؟ لَنْ يَكُونَ لَدَيْنَا مَا يَكْفِي الجَمِيعَ إِذَنْ.

تَوَقَّفَ آدَمُ. كَالعَادَةِ كَانَتْ أُخْتِي مُحِقَّةً.

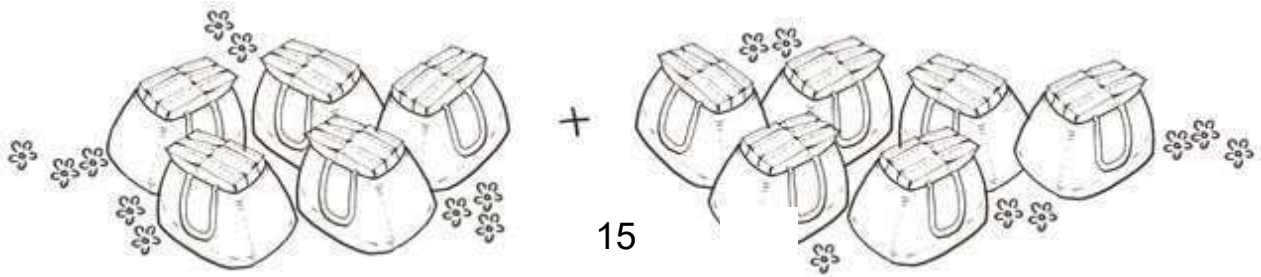
سَأَلَ آدَمُ بِهُدُوءٍ: لِذَا سَنَأْخُذُ إِحْدَى عَشْرَةَ حَقِيبَةً؟ بِالتَّقْرِيبِ، أَكْثَرُ أَوْ أَقَلُّ مِنْ مِئَةٍ وعَشْرَةِ صَنَادِيقَ مِنَ الحَلْوى؟

قَالَتْ أَرِيجُ: بِالضَّبْطِ! سَتَأْخُذُ خَمْسَ حَقَائِبَ وَسَآخُذُ سِتَّ حقائبَ. هَيَّا بِسُرْعَةٍ!

رَكَضَ الْأَوْلَادُ بِالْحَقَائِبِ عَلَى الدَّرَجِ. كَانَتْ الْأُمُّ تَنْتَظِرُ بِقَلَقٍ، وَارْتَاحَتْ كَثِيرًا عِنْدَمَا رَأَتْهُم.

قَالَتْ الْأُمُّ: لَقَدْ كَانَ ذَلِكَ سَرِيعًا! هَلْ أَنْتُمْ مُتَأَكِّدُونَ أَنَّ لَدَيْنَا مَا يَكْفِي الْجَمِيعَ؟

قَالَ دُودُو: نَعَمْ يَا أُمِّي. أَنَا مُتَأَكِّدٌ جِدًّا جِدًّا. و...جَائِعٌ جِدًّا جِدًّا جِدًّا.



عِنْدَمَا غَادَرَ الضُّيُوفُ جَمِيعُهُمْ،
احْتَضَنَتْ الْأُمُّ أَرِيجَ وآدَمَ.
قَالَتْ الْأُمُّ: بِفَضْلِكُمَا، مَرَّ الْيَوْمُ
بِسَلَامٍ!

ثُمَّ ضَيَّقَتْ عَيْنَيْهَا قَائِلَةً: لَمْ أَرَكُمَا
أَبَدًا تَعْمَلَانِ جَيِّدًا مَعًا. هَلْ
ذَلِكَ يَعْنِي أَنَّكُمَا أَخِيرًا تُحِبَّانِ
بَعْضَكُمَا؟

ضَحِكَتْ أَرِيجُ وَضَحِكَ آدَمُ،
وَرَدَّدَا مَعًا وَهُمَا يَرْكُضَانِ إِلَى
الْغَدَاءِ: تَقْرِيبًا أَكْثَرَ أَوْ أَقَلّ!

لُعْبَةُ التَّخمِين

اْسْتَخْدَمَ كُلٌّ مِنْ أَرِيج وَآدَم خُدْعَةً حِسَابِيَّةً ذَكِيَّةً، لِإِنْهَاءِ مَهَمَّتِهِما بِسُرْعَةٍ، وَسَمَّيَاهَا: «تَقْرِيبًا أَكْثَر أَوْ أَقَلّ».
يُطْلِقُ عُلَمَاءُ الرِّيَاضِيَّاتِ عَلَيْهَا مُصْطَلَحَ «التَّقْدِير».

مَا هُوَ التَّقْدِيرُ؟ هَلْ هُوَ مِثْلُ التَّخْمِينِ؟ نَوْعًا مَا، لَكِنَّ التَّقْدِيرَ تَخْمِينٌ ذَكِيٌّ.
لِمَاذَا يُعَدُّ التَّقْدِيرُ مُهِمًّا ؟
يُسَاعِدُكُمُ التَّقْدِيرُ فِي تَحْدِيدِ الْإِجَابَاتِ الْخَاطِئَةِ بِسُرْعَةٍ.

لِنَفْتَرِضْ ـ عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ ـ أَنَّ لَدَيْكُمْ ٣٠ ثَانِيَةً لِلْإِجَابَةِ عَلَى هَذَا السُّؤَالِ:
١- مَا نَاتِجُ ١٧ × ٩ ؟
أ- ١٧٢
ب- ١٥٣
ج- ١٨٦
د- ٨٩

أَنْتُمْ تَعْرِفُونَ أَنَّ ١٧ × ١٠= ١٧٠(حَاصِلُ ضَرْبِ أَيِّ عَدَدٍ فِي عَشَرَة هُوَ الْعَدَدُ نَفْسُهُ مُضَافًا إِلَى يَمِينِهِ صِفْرٌ).
إِذَنْ، نتيجة ١٧ × ٩ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ أَقَلَّ مِن ذَلِكَ. ذَلِكَ يَعْنِي أَنَّ كُلًّا من الاخْتِيارَيْنِ (أ) و(ج) خَطأٌ. وَيَبْدُو الاخْتِيَارُ (د) صَغِيرًا جِدًّا لِيَكُونَ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ؛ فَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ نتيجة ١٧ × ٩ أَقْرَبَ إِلى ١٧٠. سَتَنْتَقُون إِذَنْ الاخْتِيَارَ (ب).
أَتَرَوْنَ كَيْفَ سَاعَدَكَمَ التَّقْدِيرُ عَلَى انْتِقَاء الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ بِبَسَاطَةٍ عَنْ طَرِيقِ تَحْدِيدِ الإِجَابَاتِ الخَاطِئَةِ؟

يُسَاعِدُ التَّقْدِيرُ فِي تَحْذِيرِكُمْ مِنْ أَخْطَاءِ الْحَيَاةِ الْوَاقِعِيَّةِ. فَعِنْدَمَا يَجْمَعُ صَاحِبُ الدُّكَّانِ فَاتُورَتَكُمْ، سَتَعْرِفُون فَوْرًا إِذَا حَدَثَ خَطَأٌ؛ لِأَنَّكُمْ قَدْ قَدَّرْتُم المَبْلَغَ تَقرِيبًا.

يُسَاعِدُكُمُ التَّقْدِيرُ عَلَى حِسَابِ المَسَافَاتِ. فَلَوْ عَرَفْتُم أَنَّكُمْ تَقْطَعُونَ مَسَافَةَ ثَلَاثِينَ سم فِي كُلِّ خُطْوَةٍ، وَأَنَّكُمْ سَتَأْخُذُون ١٨٠٠ خُطْوَةٍ لِتَتَمَشَّوْا مِن المَنْزِلِ إِلَى المَكْتَبَةِ؛ سَتَسْتَطِيعُون تَقْدِيرَ الْمَسَافَةِ بَيْنَهُمَا (١٨٠٠ × ٣٠ سم= ٥٤٠٠٠ سم= ٥٤٠م وَهِي تَقْرِيبًا نِصْفُ الكِيلومِتْر).

التَّقْدِيرُ مُمْتِعٌ. فَكَمْ حبَّةً مِنَ البَازِيلَّاءِ دَاخِلَ نِصْفِ كِيلو مِن الْقُرُونِ غَيْرِ المُقَشَّرَةِ ؟
وَكَمْ فِيلًا سَتَضَعُون فَوْقَ بَعْضٍ، كَي تَبْلُغُوا ارْتِفَاعَ سَارِيَةِ الْعَلَمِ ؟
تَسْتَطِيعُون أَنْ تَجِدوا إِجَابَاتٍ لِكُلِّ أَنْوَاعِ الْأَسْئِلَةِ الْغَرِيبَةِ بِاسْتِخْدَامِ عَمَلِيَّةِ التَّقْدِيرِ !

يوجد في حفل زفاف العديد من صناديق الحلوى التي يجب إحصائها.
وباستخدام خدعة رياضية، يتمكن آدم وأريج من ذلك في وقت قصير.
تدعى هذه الخدعة التقدير، والتي تستطيع التعرف عليها بنفسك في هذه القصة.

DADD-INITIATIVE e.V.
INITIATIV & AKTIV
مبادرة ض

CC BY SA